



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 9 “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

“Año 2012. Año del Bicentenario de la Creación de la Bandera Argentina”

PROYECTO ESCUELA 2012

1-DATOS INSTITUCIONALES:

Nombre de la Escuela:

Escuela Normal Superior N° 9 “Domingo F. Sarmiento”

C.U.E.: 020117700

Dirección Postal: Av. Callao 450 (C.P. AAR 1022)

Teléfono: 4-371-4221

E-mail: ens9_nidireccion@bue.edu.ar

Distrito Escolar: 1°

Nivel Inicial

Programas jurisdiccionales:

“Educación sexual”

“Niños Proyectistas”

Otros proyectos: Educación física

Educación musical

Articulación con primaria: Ajedrez

Pasaje Discípulo: Yo re-vivo mi calle

Se adjuntan los proyectos correspondientes.



1-CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LA POBLACIÓN ESCOLAR

En los últimos años la escuela ha recibido una gran cantidad de alumnos de países limítrofes; principalmente de Perú y Paraguay.

La población escolar es en alta proporción gente de bajos recursos, viven en hoteles y pensiones de la zona de Congreso, o en casas tomadas del barrio de Montserrat o San Cristóbal; también concurren varios/as niños/as de la villa de Retiro, de Barracas y de la Provincia de Buenos Aires.

En cuanto a la salud del alumnado se observa buen nivel sanitario en general.

Si bien la mayoría posee la vacunación completa debido a los operativos de prevención, algunos alumnos no cumplen con estos requisitos. Se advierte una falta de “control” oftalmológico y odontológico. La mayoría concurre al Hospital Ramos Mejía y al Centro de Salud N°11, también al Hospital de Clínicas.

La Institución está en plena zona comercial y bancaria, con gran actividad también por su cercanía al Palacio de Justicia.

Aunque la rodean numerosas propuestas culturales, como cines, teatros, centros culturales y clubes; no todas las familias tienen posibilidades económicas de acceder a ellas.

Un número importante de padres se desempeñan como encargados de edificio pero la mayoría vive de changas y gestionan ayuda social en el Programa “Con todo derecho” del Gobierno de la Ciudad, y en el Gobierno Nacional.

El nivel cultural es bajo en general, y ponen sus expectativas en que la escuela pueda satisfacer sus necesidades mínimas.

Son pocos los alumnos que realizan alguna actividad extraescolar, ya sea artística o deportiva.



2-NOMBRE DEL PROYECTO Y BREVE DESCRIPCIÓN

El proyecto se denomina
"Mi calle tiene una escuela"
que se desprende del PE 2011:
COMPARTIENDO BALVANERA
Descubriendo nuestros vecinos...

3-FUNDAMENTACIÓN

La mayoría de los/as niños/as que concurren a nuestra escuela viven en un barrio en el cual las comunidades coexisten, pero desconocen entre sí las costumbres y tradiciones de cada una de ellas. Son pocos/as los/as alumnos/as que realizan alguna actividad extraescolar, ya sea artística o deportiva. A pesar de que están insertos en un barrio con gran oferta cultural: cines, teatros, centros culturales, etc., las familias no se acercan o desconocen cómo hacerlo.

Brindar la posibilidad a los/as niños/as y a sus familias de conocer estos espacios sociales y el servicio que cada uno de ellos brinda, puede ser una experiencia rica e interesante para la comunidad educativa de la ENS N° 9.

Nos propusimos en 2011 abordar este proyecto debido a la necesidad que tiene el jardín de conectarse con otras instituciones barriales para relacionar a los/as alumnos/as con ellas.

El barrio de Balvanera se caracteriza por albergar distintos tipos de comunidades.

Diferentes instituciones de dichas comunidades y el jardín pueden asociarse en la tarea de realizar acciones comunes que potencien recíprocamente sus respectivas funciones.

Así, por ejemplo, los/as niños/as y sus familias pueden ser un estímulo para la actividad de la Sociedad Hebrea Argentina y/o el Centro Cultural Rojas, y al mismo tiempo, el jardín, beneficiarse con sus aportes, tanto como de otras presentes en nuestro entorno más cercano (el Ateneo de la Juventud, el nuevo Centro Cultural, etc.)

A su vez, el jardín abrió sus puertas para favorecer que sus espacios, sus metas y sus proyectos, puedan ser conocidos por estas instituciones.

"La participación de la escuela, haciendo visible su voz y la voz de los niños, aportando ideas y promoviendo un diálogo y conocimiento recíprocos puede derivar en un excelente estímulo para implementar alguna acción barrial que beneficie a los/as niños/as." (N. Mateos- la relación con las familias y la comunidad, Bs. As., 1999).

En lo que respecta a lo edilicio, problemática compartida por muchas instituciones del GCBA, tiene sus antecedentes en las reformas improvisadas que se llevaron a cabo en nuestra escuela, que ocasionaron desde malestar en la comunidad educativa hasta la clausura de la misma, dejando en pie un edificio histórico en condiciones precarias. Esto, más las necesidades que demanda la educación actual y la falta de apreciación de nuestra cultura de los actores de nuestra institución, hizo que surja como necesidad y prioridad la creación de un proyecto para que valoricen nuestra historia, reconozcan nuestras raíces, nuestros orígenes y participen activamente en la continuidad de nuestra historia.

Para enriquecer el proyecto se tendieron redes con la comunidad de la ciudad y de esta manera también reconocimos otros espacios de aprendizaje (el Pasaje Discépolo, por ejemplo).

El pensar en otros espacios, nos llevó a pensar en reformular la propuesta pedagógica para el ciclo lectivo 2012, ofreciendo a los niños ámbitos que les permitan vivir el espacio como una experiencia distinta desde la cual puedan crear sus territorios, tanto dentro como fuera de la escuela.



4-MARCO TEÓRICO

Conocer el ambiente es interrogarse acerca de las funciones que cumplen algunas instituciones, indagar los espacios cotidianos y los menos conocidos, es acercarse a la cultura y a sus valores, a la vez reconocer y reconocerse como parte de las costumbres, los rituales y los festejos compartidos que constituyen la memoria colectiva. (DCEI-1989).

Reinfantilizar los contextos de la vida cotidiana, reinfantilizar en el sentido de restaurar una experiencia infantil de lo urbano – el amor por las esquinas, por descampados, los escondites, los encuentros fortuitos, la dislocación de las funciones, el juego – hacer que las calles vuelvan a significar un universo de atrevimientos; que las plazas y los solares se vuelvan a convertir en grandiosas salas de juego y la aventura vuelva a esperarnos a la vuelta de la esquina.

¿Qué es la calle, en tanto que dominio infantil y, por tanto, dominio en última instancia indómito? Como para los amantes, los poetas y los conspiradores en general – sus parientes cercanos -, el espacio del niño está todo él hecho de flúidos, ondas, migraciones, vibraciones, gradientes, umbrales, conexiones, correspondencias, distribuciones, pasos, intensidades, conjugaciones... El trabajo que sobre el espacio cotidiano operan las prácticas infantiles funciona como una fabulosa máquina de desestabilización y desmentido de cualquier cosa que pudiera parecerse a una estructuración sólida de los sitios y las conexiones entre sitios. Los lugares pasan a servir para y a significar otras cosas, y de un espacio de posiciones se transita a otro todo él hecho de situaciones. Si tuviéramos que plantearnos en los términos que Henri Lefebvre nos proponía, el espacio infantil sería ante todo espacio para la práctica y la representación, es decir, espacio consagrado por un lado a la interacción generalizada y, por el otro, al ejercicio intensivo de la imaginación, mientras que la expresión extrema del espacio adulto –aunque más bien cabría decir adulterado- sería ese otro espacio que no es sino pura representación y que es el espacio del planificador y el urbanista. Al espacio vivido y percibido del niño –y del transeúnte que sin darse cuenta le imita- se le opone el espacio concebido del diseñador de ciudades, del político y del promotor inmobiliario. El primero es un espacio productor y producido, el segundo es, o quisiera ser, un espacio productivo.

El espacio público de dominio de los niños, será el lugar para lo imprevisto, la aventura, el juego.

Con nuestro acercamiento a la experiencia del espacio en la infancia, buscamos profundizar en los vínculos, las interferencias, las relaciones que se crean entre el cuerpo, los objetos y el espacio en constante construcción, que acompaña al niño en su proceso vital. Espacio que surge desde el cuerpo en un contexto y se constituye como una envolvente dinámica, receptiva de las huellas que el medio le imprime, en una mutua transformación entre el niño y su entorno.

El espacio está directamente ahí, sólo debemos saber descubrirlo, para ayudar a enriquecer el bagaje de experiencias del niño, que convive hoy día con una realidad que restringe sus posibilidades de juego con el entorno, posibilidades que en otros tiempos estaban a su alcance sin necesidad de nuestro apoyo.

Si la enseñanza ha de estar orientada a lograr que los niños comprendan e interpreten el mundo en el que viven para adaptarse, actuar y modificarlo, cada vez con mayor autonomía, es a ese medio - el que incluye a la institución y el que va más allá de las “paredes” de la institución escolar, el que incluye a las personas y sus relaciones, los objetos sociales, culturales y naturales - al que referiremos las indagaciones, observaciones, y reflexiones (...). El ambiente natural y social ofrece la particularidad de interesar a todos los niños, de involucrarlos, pues ellos son parte de él (...). En gran parte el medio de cada sujeto es fruto de una construcción personal elaborada a partir de los elementos y fenómenos que le rodean y que han sido



percibidos por él. Pero al mismo tiempo el medio (...) tiene un fuerte componente social y cultural que delimita fenómenos y sucesos del entorno cuyo conocimiento se considera esencial para que la persona pueda sumir su propio desarrollo y pueda llegar a ser miembro activo de la sociedad”.

“Nuestra ciudad es una construcción cultural que nos pertenece a todos, nos otorga identidad y permite que nos desarrollemos. Tenemos el derecho de disfrutarla, vivirla, cuidarla e, incluso, inventarla” – Florencia Cavallaro.

Por otro lado, investigar y proponer en el aula o en el patio de juego, lugares en los que el niño recrea nuevos límites, nuevas formas de espacios simbólicos o materiales en los que se propicien distintas formas de relación social, o que la propia relación social propicie su creación.

Se ha podido constatar que el niño siente intensamente su apropiación de un espacio: lo señala, se atrinchera en él, lo posee, se protege, lo recorre... compartiéndolo también en una dialógica de transgredir o aceptar reglas, dando lugar a su necesidad de habérselas con “un mundo”. Con ello, el niño cumple la necesidad del ser humano de dar y recibir para construir su identidad en confrontación con el otro, y el espacio es un medio idóneo para ello. Al recorrerlo, compartirlo, conquistarlo o transgredirlo, el niño va construyendo su paisaje interno con el que va a interpretar la complejidad de los paisajes urbanos o naturales que lo rodean. Va a conocer su mundo, lo va a construir según su imagen. La experiencia espacial da cauce a la capacidad del ser humano de tratar numerosas informaciones al mismo tiempo, de llevar muchas actividades mentales en paralelo, lo cual es esencial en la construcción del “yo”.

Según esta concepción, se trata de lograr un espacio amable para todas las personas que lo habitan: niños, docentes, familias, comunidad

Un espacio acogedor y que, con delicadeza y sensibilidad permita desarrollar, con autonomía y en interacción social, las máximas potencialidades de cada individuo, habitante de dicho ámbito.

Un espacio-ambiente del que poder, con respeto, apropiarnos, “ya que apropiarnos de un espacio no es solamente tener el uso reconocido de un lugar, sino establecer una relación con este lugar, integrarlo dentro de la propia vivencia, poder arraigarse, dejar la propia huella, arreglarlo y ser el actor de la propia transformación(Morales 1982 pag. 20) Un lugar (Molina, 1982) que satisfaga las necesidades fisiológicas, permita el desarrollo global de cada educando, garantice la seguridad afectivo-emocional.; la confianza en sí mismo, la responsabilidad, la disponibilidad; construya el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, la organización espacio-temporal, la simbolización, los procesos lógicos; permita la adquisición vivenciada de conocimientos, compararlos, relacionarlos, investigar; facilite a los niños y adultos la expresión, la toma de iniciativas, la creación y la fantasía; facilite la adquisición de hábitos de convivencia y la comunicación; comparta el espacio y los objetos; proporcione la adquisición de autonomía personal y contribuya a la educación estética y de la sensibilidad.

El espacio se organizará teniendo en cuenta las condiciones de seguridad, pero también de provocación. Es decir como un continente reasegurante de la experiencia y como provocador de experiencias nuevas.

El jardín entra con fuerza no sólo a través de una atmósfera emocional sino también a través de un ambiente físico especialmente preparado para él.

El ambiente educativo ha de posibilitar el juego, la concentración, la reflexión, el contacto con los otros, la expresión individual, al igual que la comunicación social.



La reflexión acerca de los “espacios relevantes para la acción” permite establecer los objetivos del proyecto de transformación.

Se ubica en la comunidad para la búsqueda de la ampliación de espacios democráticos y participativos del conjunto de la sociedad.” Diseño Curricular – GCBA

El desafío está puesto en la promoción de otros formatos que, interpelando a la lógica escolar tradicional, se constituyan en espacios igualmente válidos para el aprendizaje y la experiencia. Intentamos que el jardín sean el espacio para el encuentro con los otros y con uno mismo, espacios mediados por la experiencia, el saber y la posibilidad de disfrutar y ser feliz. La escuela como artífice de un ambiente que contemple el aprendizaje, la felicidad, el goce y el compartir desde un planteamiento ético, poético y estético.

Vivimos una época en la que es imposible usar los viejos parámetros pedagógicos, arquitectónicos, valorativos, sociales y educativos, y en la que entonces se hace indispensable atreverse a lo nuevo y proyectar futuros.

Un/a niño/a competente, activo, crítico, un niño “incómodo” en cuanto productor de cambios, de movimientos dinámicos en los sistemas en los que está integrado, tanto sociales como familiares y escolares; productor de cultura, de valores y de derechos y competente para vivir y conocer.

Pensamos en una escuela en la que el espacio se concibe en su totalidad.

Por una cuestión de organización cada docente tiene un número de niños a cargo pero en realidad, todos los docentes están a cargo de todos los niños indistintamente.

Es necesario transformar desde la base para integrar eficazmente los múltiples aspectos que determinan la educación infantil, una concepción más flexible, libre y viva.

Organización del trabajo

Colegiabilidad de tareas docentes

Intensa participación de las familias y de la comunidad.

Experimentación e investigación.

Importancia concedida al ambiente y al taller.

Reanimación e integración de todos los lenguajes expresivos, comunicativos y cognitivos.

Por tanto, la formación de un niño que precisamente porque ha sido integrado de esta manera, construye sus propias capacidades de pensar y elegir.

Cada miembro tiene una función específica y delimitada pero siempre interrelacionada con la labor del grupo.

Se persigue la formación y el desarrollo del niño en un estado de bienestar en sus aspectos biológico y cultural.

Se promueve la libertad y autonomía del niño, la confianza en sus recursos y la atención al tratamiento integral de la experiencia infantil, dentro de una valoración tanto de la inteligencia cognitiva como de la inteligencia expresiva, la inteligencia de la imaginación, así como un completo desarrollo afectivo y social.

La estética, la búsqueda de la belleza en lo cotidiano.

Se busca la plasmación constante de lo que se realiza en grupo, de las creaciones individuales y de todas las actividades de interés.

Para ello, se toman fotografías, se hacen murales, paneles, que varían constantemente y que van mostrando el desarrollo cotidiano en la vida en la escuela.

Importancia esencial de la potencialización de todos los lenguajes expresivos del niño.

3 años. Dibujo libre

4 años: dibujo libre más dibujo de observación de lo natural más planteamientos abstractos



5 años: dibujo libre más dibujo de observación de lo natural más planteamientos abstractos más trabajos complejos en colaboración, partiendo de obras individuales.

La escuela que propone Malaguzzi es, ante todo, una institución de creación cultural, pero no aislada o alienada del territorio urbano y social.

Ámbito del que extrae inspiraciones arquitectónicas y ambientales: de las plazas, de las calles, de las instituciones recreativas. Lo importante, en su idea, es construir una escuela amable, capaz de albergar, a través de espacios relacionados, los derechos de los niños, de los docentes, de las familias y de la comunidad.

Espacios que deben recoger las huellas, presencias y memorias de todos sus cohabitantes.

En este sentido, las oportunidades que las calles y plazas que la ciudad ofrece son vistos como espacios educativos de la escuela y viceversa: la escuela es un ámbito cultural para la ciudad.

Trazos significantes de las escuelas infantiles de Reggio Emilia

- Que sea una especie de túnel transparente que no interrumpa el espacio (hacia el exterior y hacia el interior)
- Que sea capaz de acoger y promover la exploración del niño.
- Que sea capaz de potenciar la participación y la gestión social de la escuela.
- Que sea una estructura articulada, que el niño pueda recorrer, adoptando todos sus espacios sin encontrar límites y prohibiciones inadecuadas.
- Que posibilite el uso orgánico y funcional – y no separado- del adentro y del afuera (patio, barrio, ciudad)
- Que el espacio permita dividirse y subdividirse para que los niños puedan encontrarse, naturalmente, en pequeños grupos o en intimidad si lo desean.

Riqueza y diversidad de objetos, materiales y paredes que hablan y que comunican.

- ✓ Una entrada a la escuela que sea una representación de la totalidad del ambiente, un lugar de reencuentro y un lugar de salida hacia un exterior con el que encontrarse de otra manera después de la experiencia vivida.
- ✓ La división de los niños en aulas o grupos según la edad, pero con la creación de algunos espacios comunes organizados para el encuentro y las relaciones inter pares e intergeneracionales.
- ✓ Propuesta de trabajo en talleres y minitalleres, microlaboratorio: espacios como campos de experiencias, lugares de conflicto y de dialéctica, espacios vacíos que llenar por la acción infantil. Se crean escenografías de espacios para transitar, deambular, discurrir.

Ofrecer un mundo de posibilidades, un ámbito para el descubrimiento, una propuesta flexible, en la que el adulto propone, sugiere y los niños accionan, generar ámbitos de interacción.

Este soporte de múltiples posibilidades oscila entre lo lúdico del juego y lo investigador del laboratorio de experiencias dónde factores como la secuencia, recorrido, transparencia, opacidad, compresión, descompresión, concavidad, convexidad, luz, color, textura, ritmo... activarán la acción.

La consciencia del espacio y de la identidad, pertenencia, participación, alteridad, comunidad, sociabilidad, soledad, emoción, pensamiento, placer... es vida, convivencia.



Talleres

- Permiten el trabajo en grupos heterogéneos por la edad de sus participantes o por provenir de secciones paralelas en edad, lo que redundará en una mayor comunicación entre los niños de diferentes salas.
- Pueden plantearse diferentes tiempos de duración. En estas edades es conveniente que su extensión posibilite por lo menos desarrollar una secuencia de actividades completa.
- Las actividades que se desarrollan en ellos pueden girar en torno a un tipo de actividad que nuclea contenidos de diferentes campos de conocimientos, como un taller de carpintería, o en relación con determinados contenidos de un área disciplinar, como es el caso de un taller de producción de cuentos.
- Los niños eligen libremente a qué taller quieren concurrir dentro de la oferta que realiza la institución. Esto puede suponer un compromiso de permanecer en el mismo taller hasta concluirlo.
- La tarea que se desarrollará en cada taller, con estas edades, se planifica junto con el grupo de niños a partir de las propuestas del docente; procura comprometer al grupo en un determinado recorrido o realización.
- La dinámica de trabajo puede ser en pequeños grupos, en grupo total o en forma individual.. La elección dependerá del tipo de taller y de la actividad planificada. En general es conveniente que se alternen las formas de organización grupal.
- Al finalizar la secuencia de actividades, se realiza una evaluación junto con el grupo que compartió la experiencia en cada taller.

Incorporar la figura del atelierista o coordinador de talleres de expresión, especialmente preparada/o para promover y provocar las actuaciones creativas en el taller; se ocupa de ofrecer al niño encuentros con contextos de múltiples posibilidades estéticas, plásticas, creativas y expresivas, en un mutuo enriquecimiento y observación, es decir, para reconocer el derecho del niño a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas, que de privilegio a la acción, a la mano que actúa, tanto para los niños como para los adultos.

El taller nace para posibilitar el uso de los cien lenguajes.

El taller y el atelierista no quedan reclusos en un ámbito concreto para hacer educación artística sino que contaminan cualquier lugar de la escuela para escandalizarla, activar procesos de reflexión, observación, crítica y documentación, convertir la escuela, en un taller permanente, alejarse de la excesiva normalidad educativa. En este lugar, se puede probar, explorar, equivocarse, hacer locuras, inventar, idagar, salirse de la rutina, romper con lo cotidiano, salir de los estereotipos.

La observación y la documentación son un binomio inseparable en el taller, para evaluar y, al mismo tiempo, comunicarlas y hacerlas visibles a los padres, a la comunidad, creando un intercambio y una comunicación inmediata, eficaz y exitosa con las familias para mantenerlas permanentemente informadas y hacerlas partícipes de la vida de la escuela.

De esta manera, a través de la lente, se crean memorias perdidas y recuperables de los acontecimientos. Camino para dotar de historicidad a niños y adultos.



5-OBJETIVOS:

- Comenzar a relacionar a nuestra comunidad educativa con otras instituciones barriales.
- Ofrecer a los niños ámbitos que les permitan vivir el espacio como una experiencia personal desde la cual crear sus territorios, sus espacios vitales, como experiencia indispensable para la conquista de una autonomía moral y cognitiva..
- Sensibilizar a vecinos y miembros de la comunidad barrial, generando acercamientos y propuestas que favorezcan el intercambio socio-cultural.
- Iniciarse en la construcción de relaciones más fluidas con diversos grupos de la comunidad barrial.
- Ampliar los espacios de participación de la comunidad toda en las conmemoraciones de nuestras fiestas patrias.
- Integrar a las familias en la tarea educativa, promoviendo su participación activa mediante una comunicación fluida y respeto mutuo.
- Promover situaciones en las que los alumnos/as puedan relacionarse con manifestaciones artísticas, y con diversos medios de difusión del arte y la historia, como centros culturales, teatros, ferias, museos, edificios públicos, etc.
- Contribuir a la conservación, recuperación, cuidado de objetos, monumentos, edificios, lugares o testimonios que tienen un sentido para la comunidad, hacen su historia y conforman lo que es “de todos”.
- Lograr la identificación de los alumnos con la Institución, con la Comunidad, y un acercamiento con los vecinos.
- Trabajar de manera articulada con las organizaciones de la sociedad civil y los organismos gubernamentales e instituciones presentes en ella.

En síntesis el objetivo será construir y organizar espacios que permitan

 al niño/a:

- Expresar sus potencialidades, sus competencias, su curiosidad;
- Investigar, explorar solo y con los demás, coetáneos y adultos;
- Sentirse constructores de proyectos y del proyecto más amplio que es el proyecto educativo que se hace realidad en la escuela;
- Poder reforzar su identidad, incluso sexual, su autonomía y seguridad;
- Poder hacer y comunicar con los demás;
- Ver respetada su identidad y privacidad;



✚ Al docente:

- Ser sostenido en la realización de los procesos de formación y actualización;
- Sentirse sostenido en la realización de proyectos, en su organización y archivo;
- Documentar el desarrollo del niño
- Presentación estética de paneles y productos.

✚ A la familia:

- Ser recibido;
- Ser informado;
- Encontrarse con otros padres y docentes en tiempos y modos aptos para un real trabajo conjunto.

Modalidades de intervención

- Polifuncionalismo

Como utilizar el recurso “espacio”: utilizándolo todo, intentando ampliar todas las posibilidades, ubicando en una misma sala múltiples motivaciones, coherentes entre sí.

- Cambio

Reinterpretar lo existente, cuando ya no responde a las exigencias expresadas por los varios protagonistas, pero no lo reniega sino que intenta reforzar lo positivo y resolver lo negativo.

- Flexibilidad

Cada espacio posee reglas de uso, pero nada impide que los niños interpreten y modifiquen los diversos ambientes en el contexto de los juegos y de las actividades, entreverando diversos materiales y objetos.

La flexibilidad del uso debe ser funcional a la trama narrativa del juego o a la idea creativa de la actividad emprendida, no un estéril y caótico pasar de una propuesta a otra.

- Especificidad

Cada espacio se convierte en un contexto de aprendizaje.



- Connotación

Cada espacio está delimitado dividido y diferenciado de los demás. Cada niño encuentra fácilmente los objetos que busca y el lugar dónde guardarlos, sin necesitar de la intervención del adulto.

- Reglas

El espacio es utilizado por todos los niños, con códigos claros para cada espacio, número máximo de participantes, instrumentos de reconocimiento para algunos espacios, registro de participación para otros y ordenamiento.

- Consistencia

Los adultos respetan las reglas elaboradas, sin permitir transgredirlas.

- Rol del docente

Algunos espacios necesitan del soporte del docente para mantener el interés, otros requieren sostén instrumental del adulto y, en otros, los niños se pueden manejar autónomamente

6-LÍNEAS DE ACCIÓN:

- 📖 Articulación entre niveles.
- 📖 Gestionar accesos a diversas fuentes culturales.
- 📖 Evaluación permanente y ajustes necesarios, a través de encuestas, reuniones y diversas herramientas.
- 📖 Trabajo conjunto permanente con las familias
- 📖 Mantener comunicación con otras organizaciones de la comunidad: los vecinos, las organizaciones comunitarias, otras instituciones educativas, las distintas colectividades.

7- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- Articular actividades con los/as profesores/as curriculares Música y educación física.
- Visitar museos, plazas, monumentos públicos, teatros, cafés, librerías.
- Investigar en la biblioteca de la escuela.
- Observación de placas recordatorias e informativas.
- Recorrido por calles, plazas, edificios públicos.
- Muestra de producciones: dibujos, fotografías, pinturas, video.
- Investigación sobre la historia de la escuela y los cambios que la fueron modificando.
- A través de la plástica, intercambio o talleres compartidos de modelado, realización de títeres y artesanías, pintura, confección de juegos didácticos, construcciones tridimensionales.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 9 “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

- A través de la música, intercambio o talleres compartidos de cuentos sonorizados, construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano, jugar a hacer música, expresión corporal.
- A través de la literatura, intercambio o talleres compartidos de lectura y narración de cuentos, poesías, obras de títeres, de teatro, café literario, juegos literarios: adivinanzas, trabalenguas, rimas, absurdos.
- Otras: compartir desayunos y meriendas, talleres integrados por niños de las tres salas
- Intercambio de experiencias con el nivel inicial del Instituto Vocacional de Arte y articulación con estudiantes de carreras de arte.



8-GESTIÓN Y COMUNICACIÓN

Posteriormente a la evaluación del P.E. Ciclo Lectivo 2011 y al trabajo en conjunto con los docentes, el equipo de conducción coordinó aspectos formales para la preparación del P. E. 2012.

Para su elaboración se realizaron reuniones de personal grupales y por sección, se trabajó en las reuniones de padres con las familias y se tuvo en cuenta la evaluación diagnóstica del período de inicio realizada por el equipo docente del nivel, además de lo trabajado en los dos EMI (Espacio de Mejora Institucional) y tomando los ejes transversales que transmitió el Rectorado para toda la Institución.

Se comunicará a través de carteleras, reuniones evaluativas e informativas y cuadernos de comunicaciones, además del cierre con la edición de la revista del jardín.

9-EVALUACIÓN

Evaluación durante el proceso y al finalizar el mismo. Los docentes observarán el proceso para poder realizar los ajustes necesarios durante la marcha del mismo.

Seguimiento continuo por parte del equipo docente.

La evaluación final pretenderá analizar, valorar y ponderar los logros alcanzados al finalizar el P.E. y reflexionar sobre las dificultades que se evidenciaron durante el proceso.

Todos estos aspectos serán de consideración para la elaboración del P.E. 2013.

10-BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Diseño Curricular Nivel Inicial- GCBA
- Lápiz y Papel – Nivel Inicial – En la calle – Tiempos Editoriales
- Paseos por la Ciudad de Buenos Aires- Ministerio de Educación-GCBA- 2009
- Proyectos y Realizaciones en Nivel Inicial – “Pasan cosas lindas en este jardín”... - Rosa María Silva – Ediciones La Obra
- Patrimonio, Escuela y Comunidad –González - Lugar-2009
- Territorios de la Infancia – Diálogos entre arquitectura y pedagogía – Isabel Cabanellas – Clara Eslava – Editorial Grao - 2005
- Modelos organizacionales en la educación inicial – Temas de educación inicial – Ministerio de Educación – Presidencia de la Nación – 2011
- Niños, espacios, relaciones – Metaproyecto de ambiente para la infancia – Reggio Children - 2009