

Miradas en Buenos Aires

Recorrido Montserrat

“Buenos Aires, de aldea a metrópoli”

Desarrollado por el OBSERVATORIO URBANO BUENOS AIRES FUTURA

CEPA

2010

Miradas en Buenos Aires

parte II *Eje Defensa*

Desarrollado por el OBSERVATORIO URBANO BUENOS AIRES FUTURA

CEPA
2010

PIEDRONI'S FERR
CONSTRUCTORA



Defensa
600 500

ZONA HISTORICA
BVENOS
AYRES
PATRIMONIO CULTURAL

Mayor	1738 - 1769
De San Martín	1769 - 1808
Liniers	1808 - 1822
Reconquista	1822 - 1849
Defensa	Desde 1849



Fotografia: Arq. Kaul



Fotografia: Arq. Kaul

**Iglesia de San Francisco,
jesuita Andrea Bianchi,
de 1731 a 1911**



Fotografía: Arq. Kaul

Del colonial al barroco bárvaro por arq. Alemán Ernst Sackman.



Conjunto de esculturas de la Pirámide de Mayo. *Aquí desde 1972.*

Fotografía: Arq. Kaul



Museo de la ciudad. *Arquitectura ecléctica, Defensa 219.*



Fotografía: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul



Antonio Masella. *Período hispano, 1751 a 1800.*

Fotografía: Arq. Kaul



convento de Santo Domingo

Lamina N.º 23



Fotografía Witcomb

Convento de Santo Domingo

CONVENTO E SANTO DOMINGO

En el año 1603 se estableció la orden en el mismo sitio en que más tarde fueron edificados el convento y la iglesia actual, tercera de la serie, comenzada en 1751.

Hasta 1822 ocupó la manzana comprendida entre las calles de Belgrano, Venezuela, Defensa y Balcarce; pero, a consecuencia de la reforma religiosa, se abrió una calle cortada (5 de Julio) paralela a las dos últimas, que la dividió en dos.

La torre que da a la calle Defensa fué construída en 1858; en cambio, la de la izquierda fué testigo del éxito del ataque llevado a cabo por las fuerzas de Buenos Aires, el 5 de Julio de 1807, contra la brigada Craufurd que se encerró en Santo Domingo, la que al ser batida por la artillería del Fuerte y de la boca-calle, recibió las heridas que desde entonces ostenta.



Fotografía: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul







Fotografía: Arq. Kaul

Talleres gráficos LA PRENSA. Venezuela al 300. *Academicismo y utilitarismo*, 1914.



Arquitectura utilitaria británica

Anexo de la Casa de la Moneda. *Calle Balcarce,*
1905, utilizada hasta 1944.

Ladrillo y ventanales





Fotografia: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul

Casa mínima. 2,20 mts. San Lorenzo 380.



Fotografía: Arq. Kaul



Colegio Nacional de Buenos Aires.

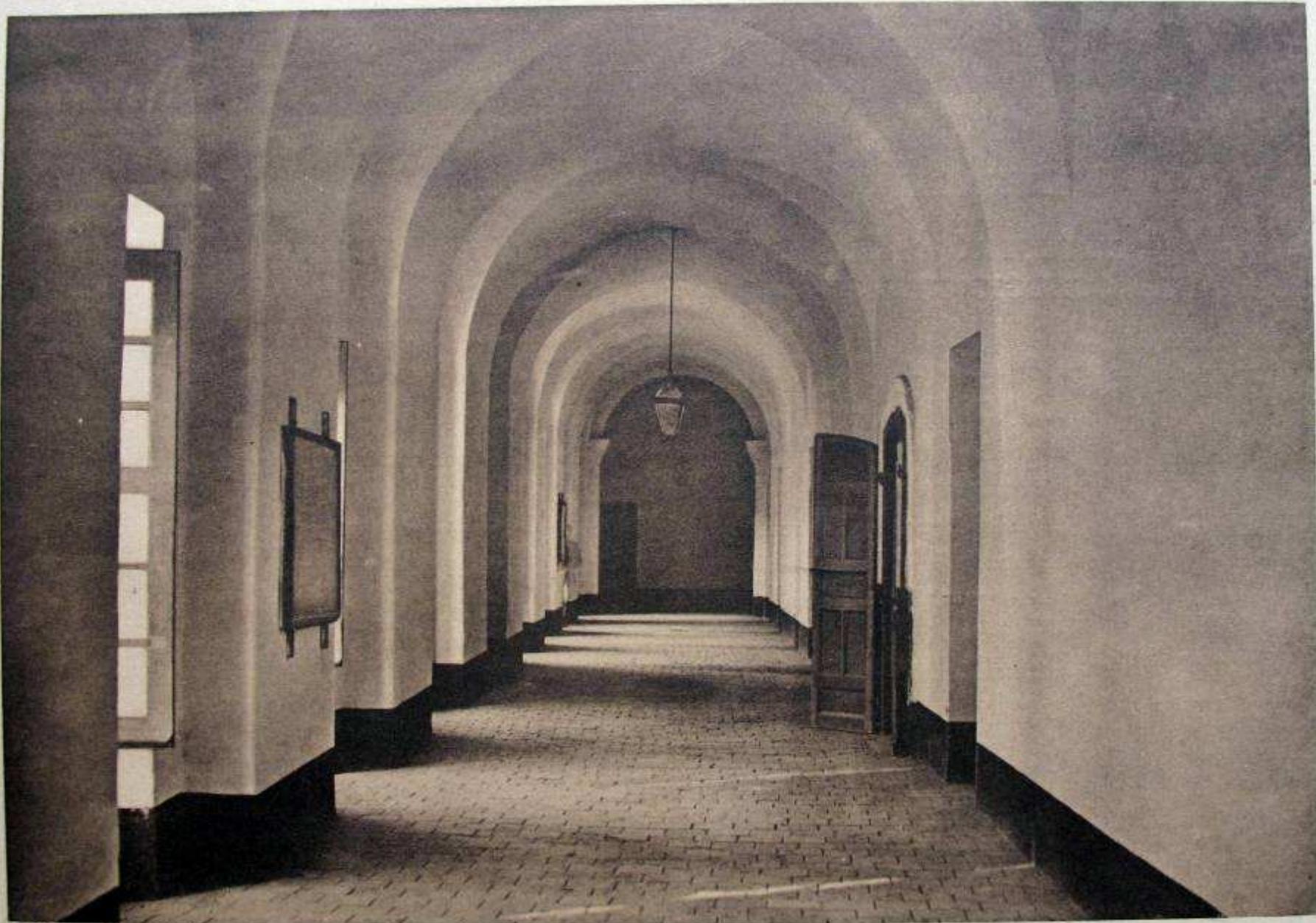
Clacisimo francés.

Morbert Maillart., 1918. (Correo y Justicia)

Sin perspectiva para la contemplación.

La arquitectura francesa reemplaza la hegemonía de los italianos.

Lamina N.º 20



Fotografía Wilcomb

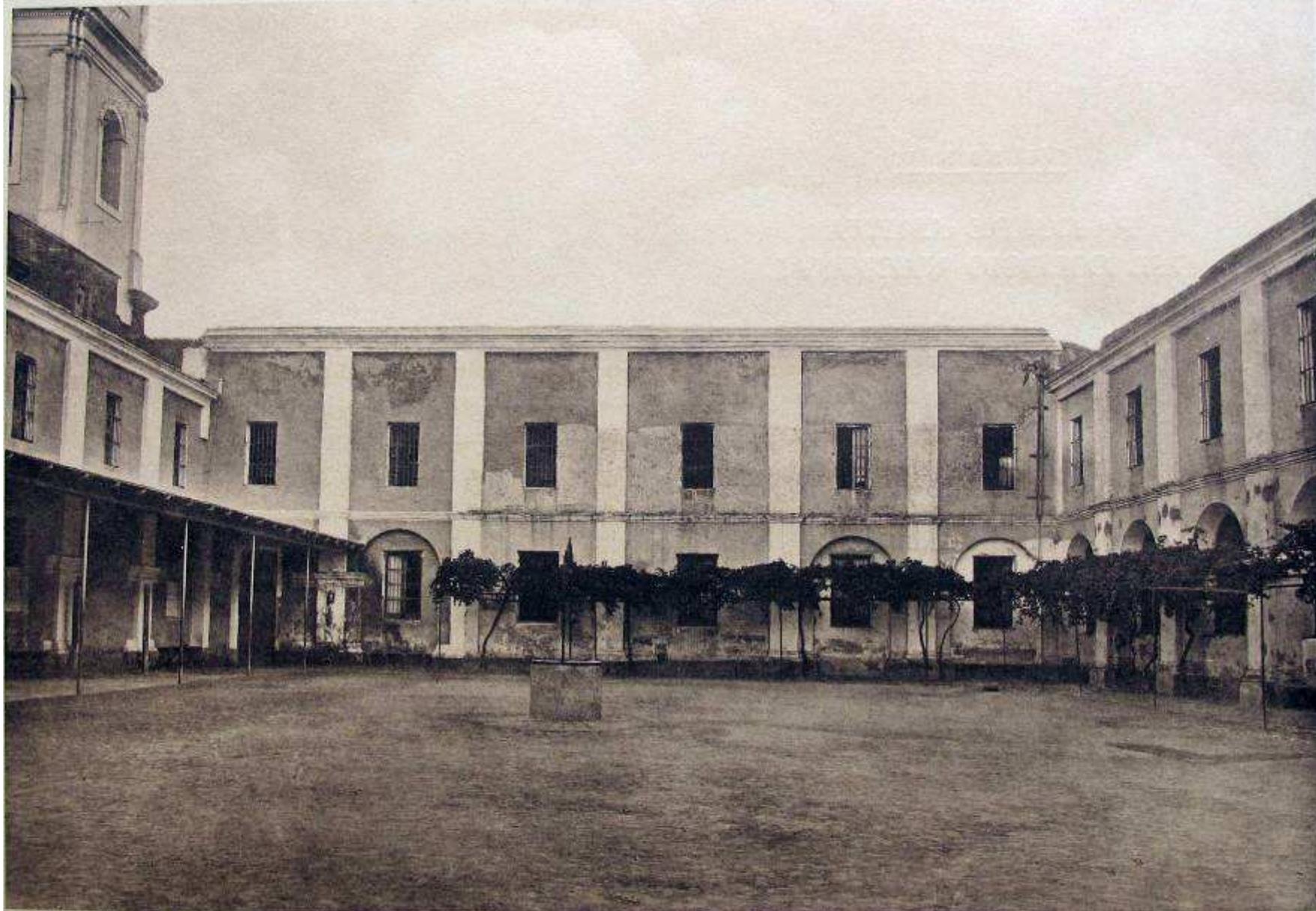
Claustro alto del Colegio Nacional

CLAUSTRO ALTO DEL COLEGIO NACIONAL

La arquitectura jesuítica tuvo en este claustro, como en las demás partes del viejo Colegio de San Carlos, un ejemplar acabado del tipo sencillo, pero sólido, que caracterizó a las construcciones que llevó a cabo la Compañía en el Río de la Plata.

Este claustro, que estaba orientado al norte, formaba, con su correspondiente del piso bajo, el lado mayor del Patio de Arena, y, en su extremo, hacia la calle Bolívar, se unía en ángulo recto el correspondiente a las salas del Gabinete de Física en el piso alto y a las de la Rectoría en el bajo.

Lamina N.º 21



Fotografía Wilcomb

Patio de arena del Colegio Nacional

PATIO DE ARENA DEL COLEGIO NACIONAL

Del espacio destinado a esparcimiento de los alumnos hace ya muchos años que nada resta. Empezaron por desaparecer sus árboles y parras; más tarde, con el establecimiento de las aguas corrientes, su aljibe: por fin, el patio en sí mismo, al efectuar la demolición del edificio para reconstruir el nuevo “Colegio Nacional Buenos Aires”.

En el patio, claustros, galerías y aulas del histórico colegio se realizó la primera exposición industrial de la República, que inauguraron el presidente Avellaneda y el gobernador de Buenos Aires, Carlos Casares, el 15 de Enero de 1877.

Lámina N.º 9



Fotografía Witcomb

Casa de Correos y Telégrafos

CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

De la manzana en que se halló emplazado el viejo Fuerte sólo fué edificada su mitad norte al construirse la Casa Rosada. Años después, durante la presidencia de Avellaneda, de la mitad restante se ocupó el ángulo S. O. para levantar en él la primera casa de Correos y Telégrafos que tuvo la ciudad, la que se inauguró el 29 de Enero de 1873 y de la que disfrutó muy poco tiempo; pues, la reedificación y ensanche de la de Gobierno la comprendió en su totalidad, y el Correo hubo de volver a ocupar la que abandonara al trasladarse a la propia.

El primer servicio de correos de Buenos Aires data de 1747 ó 1748, el que estaba confiado a una empresa particular; en 1814 fué nacionalizado y en 1862 recibió el nombre de "Dirección General de Correos de la República".



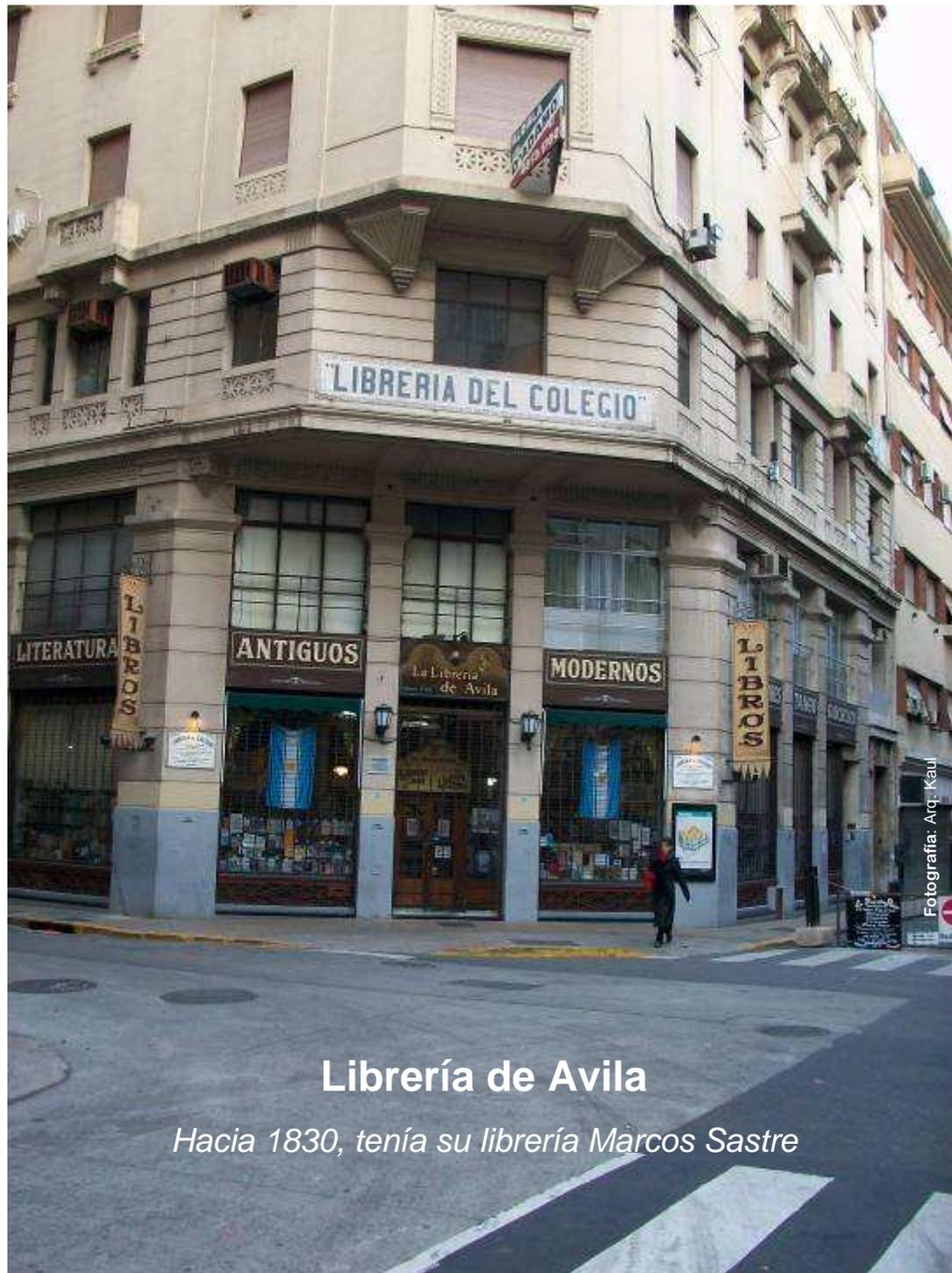
San Ignacio

Más antigua de la ciudad. 1712. Barroco alemán.
Krauss, jesuita.

Fotografía: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul



Librería de Avila

Hacia 1830, tenía su librería Marcos Sastre

Muchas gracias !

OBSERVATORIO URBANO ***BAfutura***

<http://bafutura.edublogs.org>