

Miradas en Buenos Aires

Recorrido Montserrat

“Buenos Aires, de aldea a metrópoli”

*Desarrollado por el **OBSERVATORIO URBANO BUENOS AIRES FUTURA***

CEPA

2010

Miradas en Buenos Aires

parte I

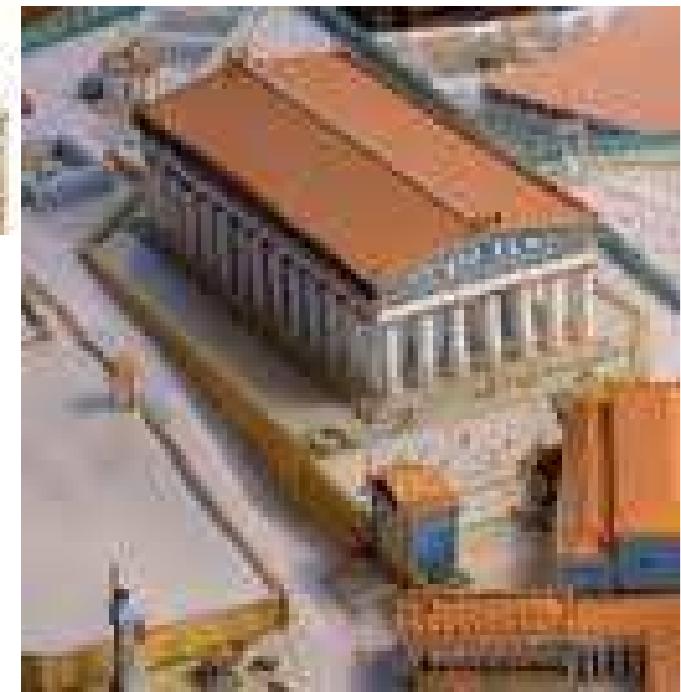
El símbolo se construye

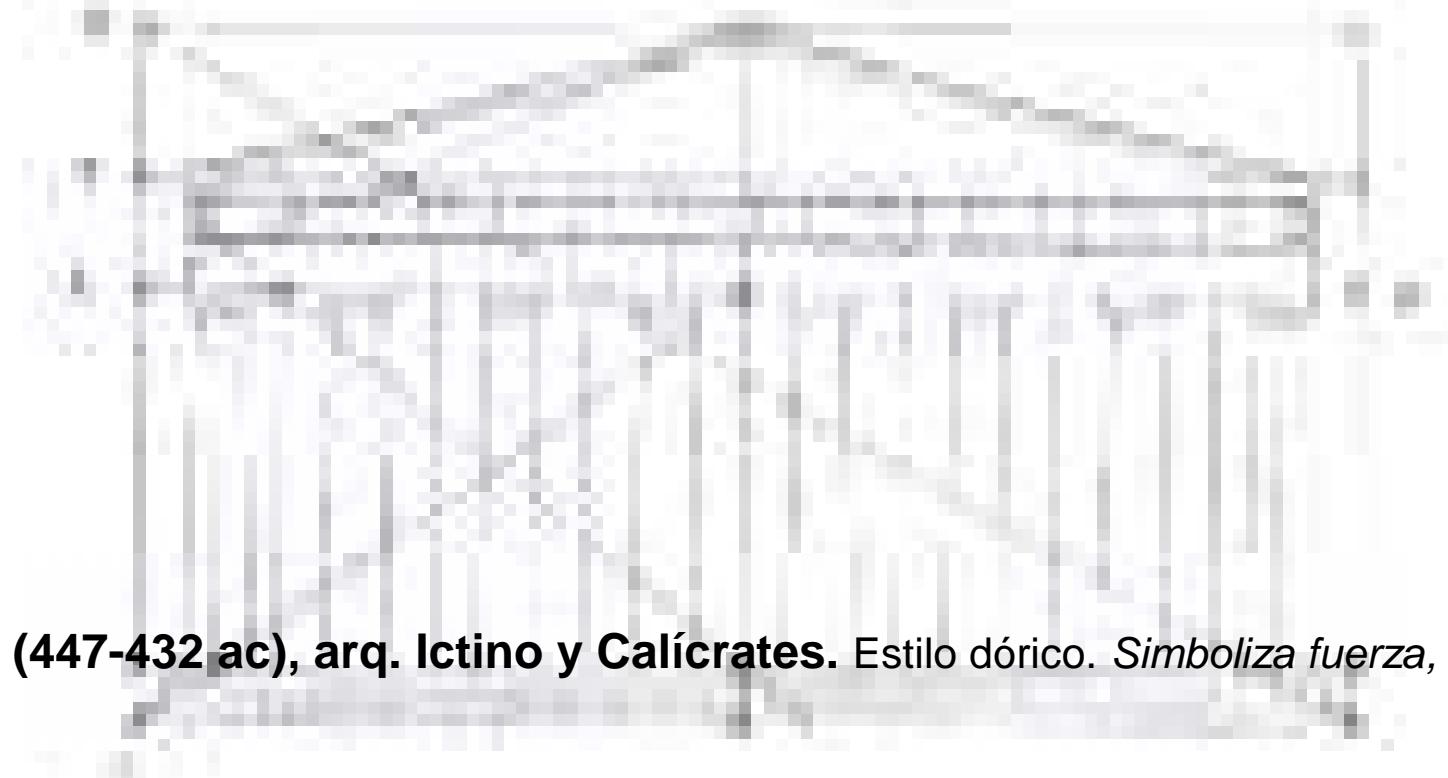
Los edificios y la arquitectura

Desarrollado por el OBSERVATORIO URBANO BUENOS AIRES FUTURA

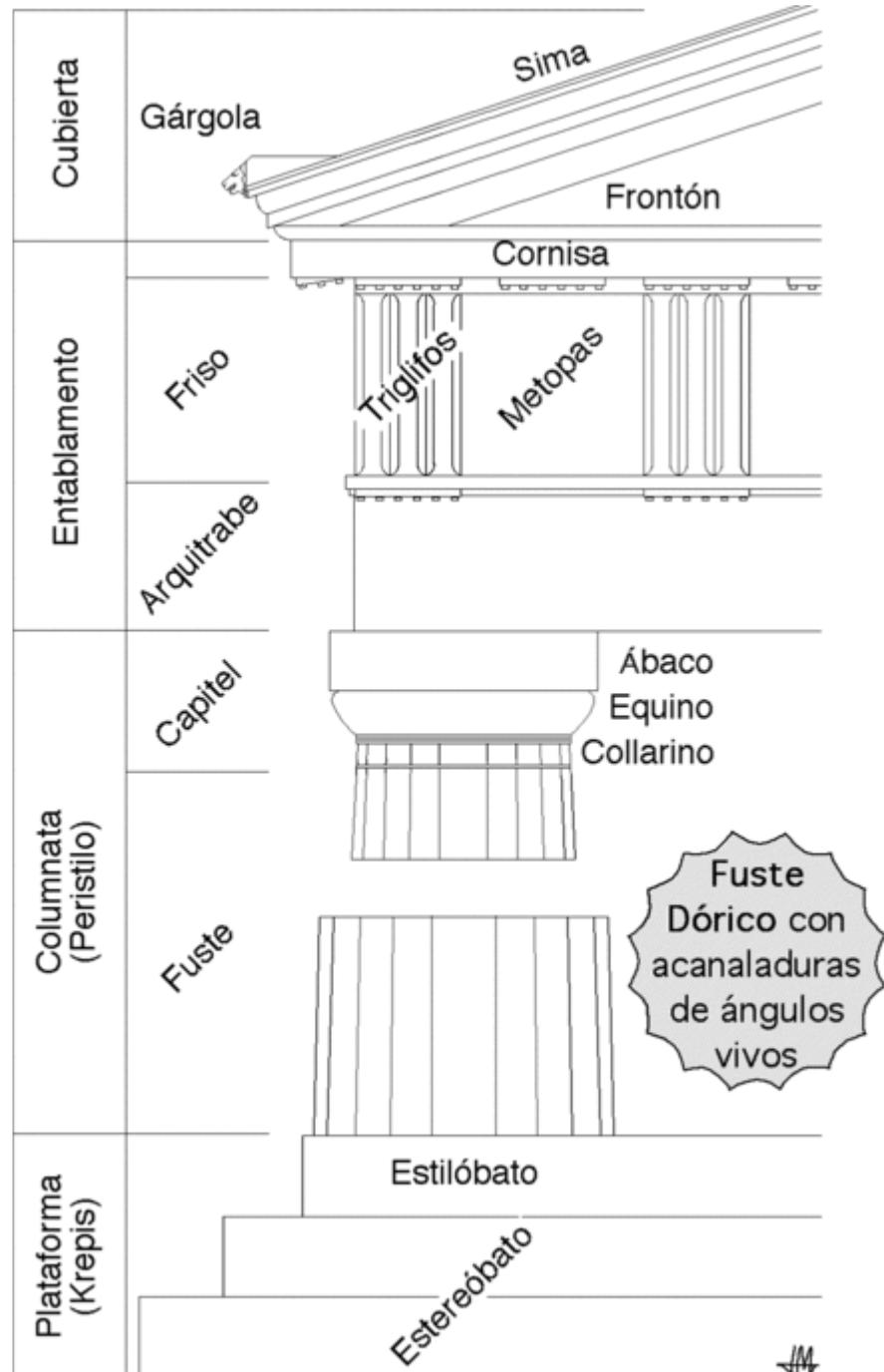
CEPA

2010

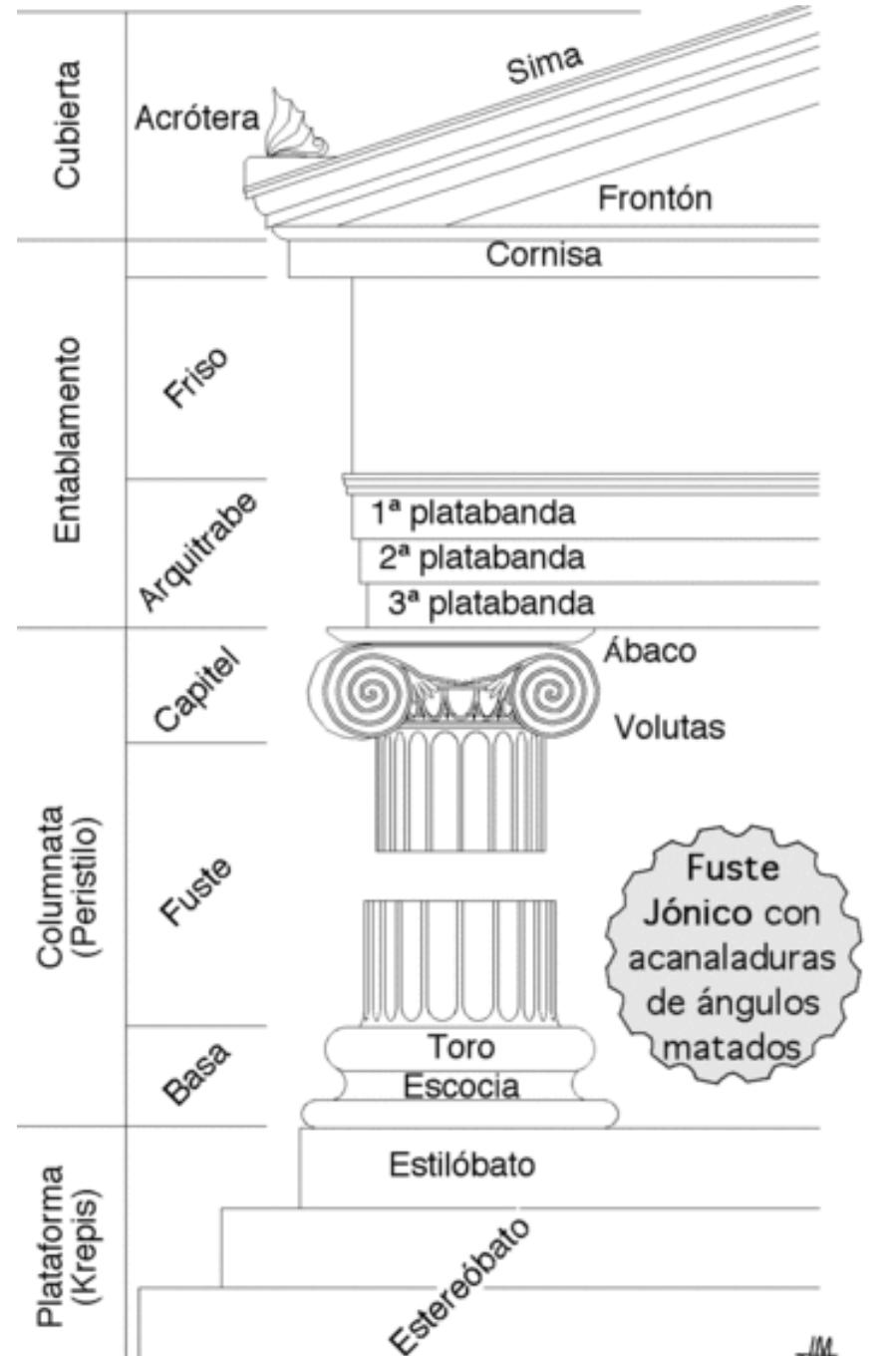




Partenón. (447-432 ac), arq. Ictino y Calícrates. Estilo dórico. *Simboliza fuerza, heroicidad*



ORDEN DÓRICO



ORDEN JÓNICO



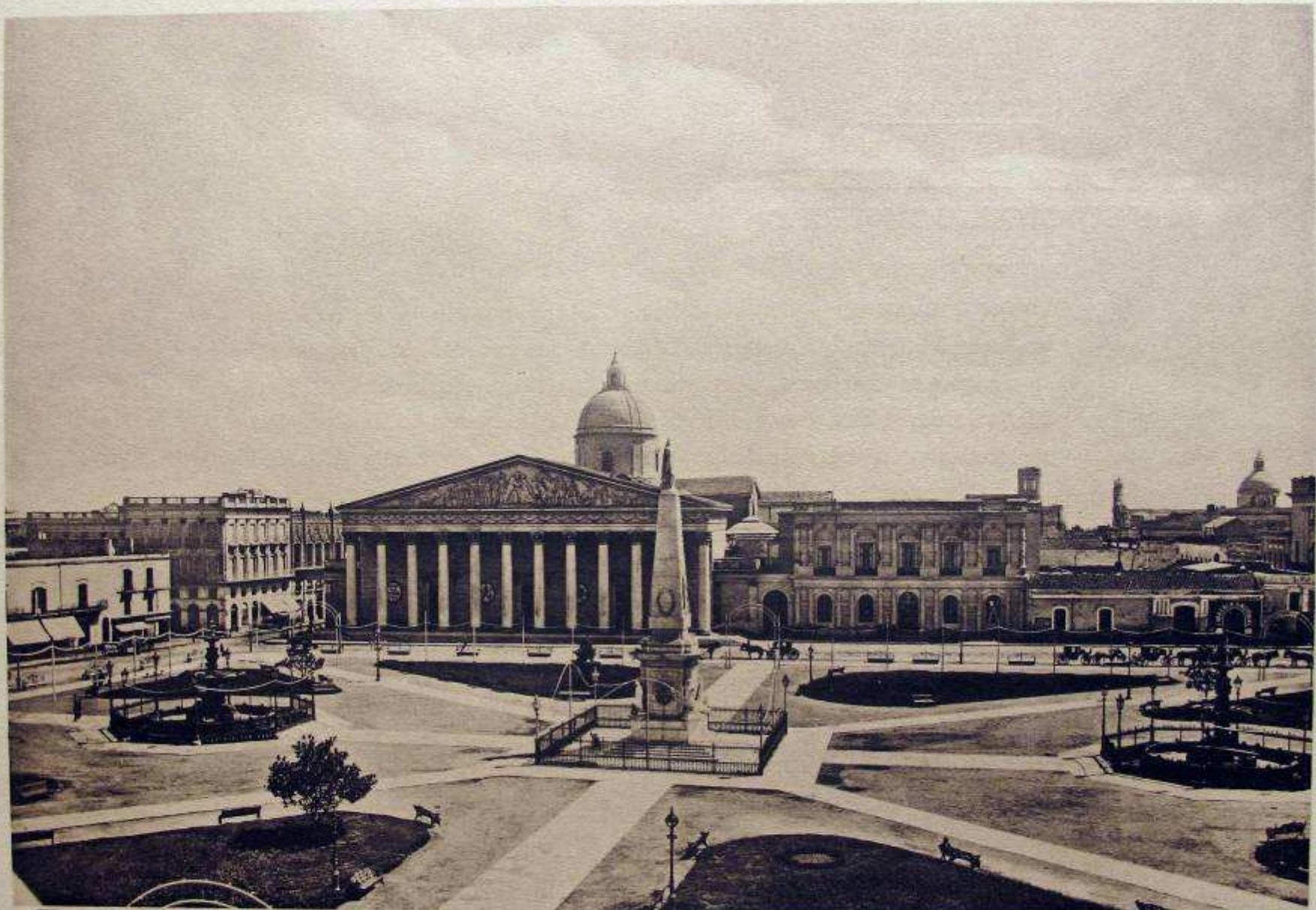


Fotografía: Arq. Kaul



Próspero Catelin y Pierre Benoit. Neoclacisimo francés, 1827.

Lámina N°6



Fotografía Witcomb

La Plaza de la Victoria y su costado norte hasta 1882



Próspero Catelin y Pierre Benoit. Neoclasicismo francés, 1827.

Fotografía: Arq. Kaul



Fotografia: Arq. Kaul



Fotografia: Arq. Kaul



El encuentro de Jacob con su hijo. Academicismo , motivación laica y mensaje político.
(reunificación del estado de BA y la Confederación Argentina)



Salva a tu pueblo.



Fotografia: Arq. Kaul



Fotografía: Arq. Kaul



Fotografia: Arq. Kaul



Giovanni Cagnoni 1891. *Inaugurado en 1902,*

Academismo francés y neorrenacimiento italiano

Fotografía: Arg. Kaul

Mansarda de pizarra

Aventanamiento renacentista

Basamento almohadillado



Fotografia: Arq. Kaul





Fotografía: Arq. Kau

LÁMINA N° 3

CASA ROSADA
O DE GOBIERNO

D espúes de efectuada la demolición del Fuerte principióse a edificar la que se llamó Casa Rosada, por el color que se adoptó para su pintura exterior.

Allí tuvieron su asiento los gobiernos constitucionales de Mitre, Sarmiento, Avellaneda y Roca, durante cuya primer presidencia se dió comienzo a su transformación y ensanche que, en sucesivas etapas, concluyeron por darle las líneas y altura que hoy la caracterizan.



Próspero Catelin y Pierre Benoit. Neoclacismo francés, 1827.

Fotografía: Arq. Kaul





Fotografia: Arq. Kauê

Lamina N°4



Fotografía Witcomb

Teatro Colón, Recoba Vieja y Plaza de la Victoria hasta 1882.

LÁMINA N° 7

TEATRO COLÓN, RECOBA VIEJA
Y PLAZA DE LA VICTORIA
HASTA 1882

El solar en que se edificó el Teatro Colón, hoy transformado en Banco de la Nación Argentina, es el mismo que hasta fines del siglo XVIII se denominó “Hueco de las Ánimas”.

En los comienzos del XIX se dió principio, en tan siniestro paraje, a la construcción de un teatro que debió llamarse “Coliseo”, el que después de techado permaneció sin terminar, hasta que en 1832 fué destruido por un incendio.

El ingeniero Pellegrini trazó los planos del teatro Colón, el que abrió sus puertas al público el 24 de Abril de 1857, noche en que se cantó “Traviata”. Desde entonces hasta 1887, en que la Municipalidad vendió el edificio al Gobierno Nacional, en *novecientos cincuenta mil pesos*, fué nuestro primer teatro, por cuyas tablas desfilaron los más renombrados artistas líricos, desde Tamberlick, que lo inauguró, hasta Tamagno.



Alejandro Bustillo, 1940. Orden académico. Antes Teatro Colón, Charles Pellegrini, 1857.

Fotografía: Arq. Kau



Fotografia: Arq. Kaul

Recinto Antiguo Congreso Nacional. *Jonas Larguía*, 1863 hasta 1908. Aunque el nuevo Congreso Nacional, diseño de *Vittorio MEANO* (encargo de 1896), fue inaugurado en 1906 - 1946, con estilo greco romano.



Fotografia: Arq. Kaul



1608 , Juan Bautista Prímoli y Andrea Bianchi, jesuita. 1725 -1751

Fotografía: Arq. Kaul



Lamina N°4



Fotografía Witcomb

Cabildo, Pirámide y Plaza de la Victoria en 1829

LÁMINA N° 4

**CABILDO, PIRÁMIDE
Y PLAZA DE LA VICTORIA
EN 1829**

Al ingeniero Carlos Ernesto Pellegrini se debe esta vista, que data de 1829, en que se ve representado el edificio en que tuvo su sede el gobierno de la ciudad, desde cuya torre la campana del reloj anunció, el día 25 de Mayo de 1810, el advenimiento de la era de la emancipación política de las que, seis años más tarde, se denominaron “Provincias Unidas del Sur”.

Completan la vista de la plaza, desnuda de árboles y huérfana de todo pavimento, la primitiva Pirámide erigida en 1811, la casa que fué del Obispo, y hacia la esquina de Bolívar y Victoria, la de Aguirre, y acera por medio, la que más tarde se conoció por Altos de Crisol.

Lamina N°5



Fotografía Witcomb

Cabildo, Pirámide y Plaza de la Victoria en 1890

LÁMINA N° 5

CABILDO, PIRÁMIDE
Y PLAZA DE LA VICTORIA
HASTA 1890

Sin ser substanciales, el Cabildo de los días de la Revolución, experimentó pequeñas reformas, y en tal estado permaneció hasta que su torre fué elevada en otro tanto de lo que muestra esta lámina, la que, pocos años después, fué demolida en su totalidad, al efectuarse la apertura de la Avenida de Mayo.

Extinguido el viejo Cabildo, en su local se instalaron: la Casa de Justicia, en su planta alta, y la Cárcel Pública, en la baja.

El edificio que fué Casa del Obispo, que se ve a la derecha de la fotografía, se hallaba ocupado por el Departamento de Policía, en los bajos, y la Municipalidad, en los altos.

La Pirámide reformada, las dos fuentes, la arboleda del contorno, los paseos y la arquería de gas para las grandes iluminaciones, completan la nota de los cambios, por cierto lejos de ser los definitivos, experimentados hasta ese entonces por el histórico sitio.

Lamina N°8



Fotografia Witcomb

Plaza 25 de Mayo y estatua de Belgrano

LÁMINA N° 8

**PLAZA 25 DE MAYO
Y ESTATUA DE BELGRANO**

La Plaza Mayor, que se extendía entre el Fuerte y el Cabildo, quedó dividida en dos en el año 1800, al construirse la Recoba. En la parte del Este, lindando con el Fuerte, se improvisaban a diario puestos, a modo de feria, para la venta de toda clase de abastos, lo que contribuyó a que se llamase “Plaza del Mercado”, nombre que fué substituído por el de “25 de Mayo”, algunos años más tarde.

Completamente transformada durante la presidencia de Sarmiento, se erigió en su centro la estatua ecuestre de Belgrano, cuya inauguración se efectuó el 24 de Septiembre de 1873.

Muchas gracias !

OBSERVATORIO URBANO ***BAfutura***

<http://bafutura.edublogs.org>