

BUENOS AIRES FUTURA

Material para el docente



Síntesis

En el siguiente escrito se presentarán una serie de materiales y propuestas que faciliten al docente retomar e integrar lo trabajado en la visita.

La secuencia didáctica -que sabemos será enriquecida por el trabajo de los docentes- contiene material abordado en la visita y material nuevo.

La intención es poder sintetizar y reflexionar sobre lo trabajado e identificar con los alumnos el cambio de algunas de las nociones previas que tenían sobre la ciudad y su planificación.

Presentamos 6 actividades que podrán utilizar según los intereses del grupo.

Objetivos didácticos

Que los alumnos:

- Se interioricen sobre el trabajo que se realiza en la Subsecretaría de Planeamiento del Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Establezcan relaciones entre el espacio percibido y el rol Estado.
- Comprendan que las ciudades se planifican.
- Conozcan los instrumentos técnicos específicos utilizados por el Consejo del Plan Urbano Ambiental (CoPUA) y sus aplicaciones.
- Construyan una visión crítica de las decisiones que subyacen a la planificación de la ciudad.
- Comprendan que cada decisión se constituye a partir de un proyecto político de ciudad.
- Reconozcan cambios y permanencias en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Actividad 2: “La historia de nuestra ciudad... a través de los planos.”

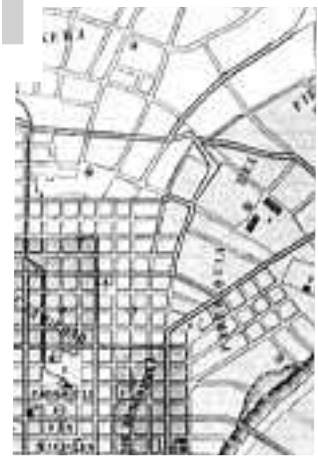
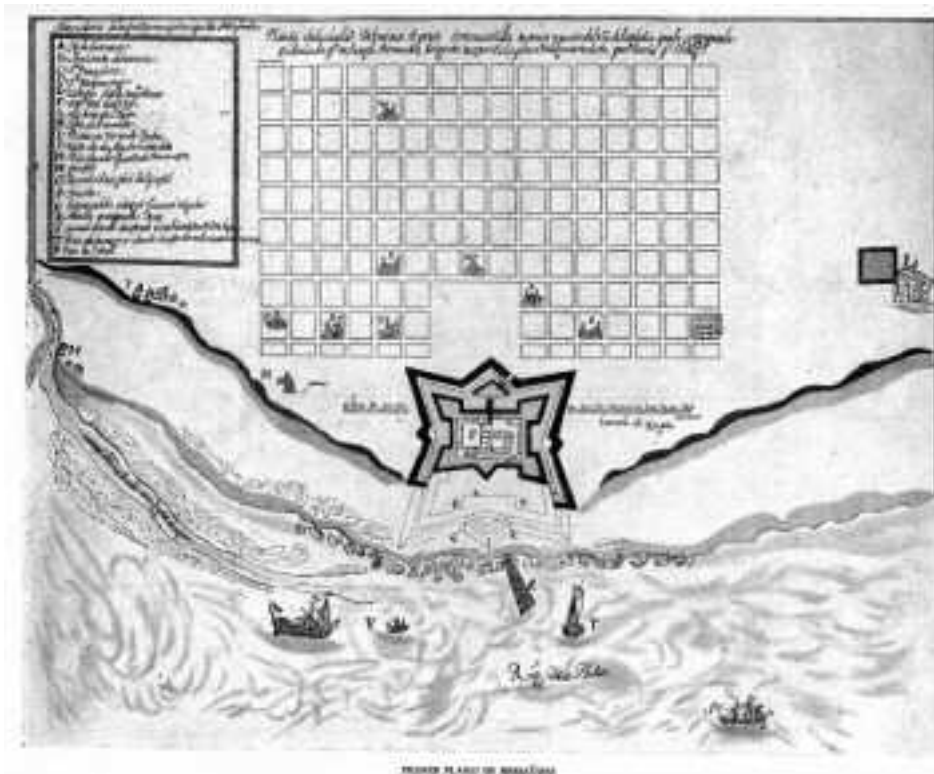
ACTIVIDADES Y
PROPUESTAS PARA
REALIZAR EN CLASE

Esta actividad retomará la etapa de la visita en la que reflexionamos sobre la ciudad y su historia a través de planos y fotografías, para aproximarnos a la idea de que la ciudad se organiza y planifica en función de necesidades e intereses particulares (por ejemplo en primer plano aparecen destacados cuarteles e iglesias, que denota la estrategia española producto de la ocupación territorial y cultural).

Para esto se presentarán algunos de los planos observados en la visita y una serie de preguntas para que los niños contesten y reflexionen en clase guiados por el docente.

Para observar... ¿qué información nos revela cada plano?

Plano del año 1583, Garay



Plano del año 1778, que muestra la división de la ciudad en cuarteles



Nota de historia 1:

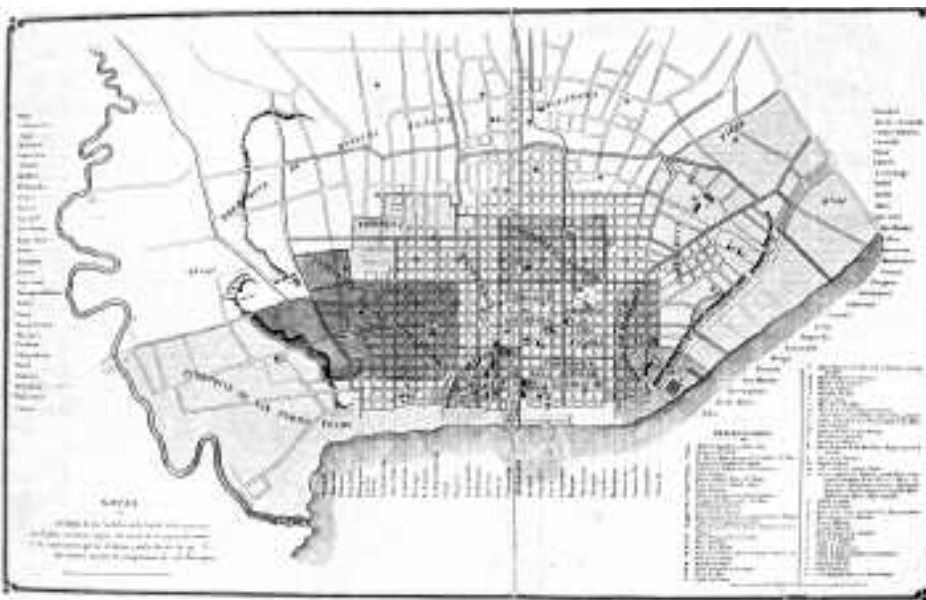
“En la dirección administrativa, en mayo de 1734, el Cabildo sanciona la creación de ocho “cuarteles” (sectores de tres cuadras de ancho perpendiculares a la ribera), cada uno a cargo de un comisario, en una ciudad que albergaba unos 10.000 habitantes”.
Texto de Vicente Olsvaldo Cutolo, “Historia de los Barrios de Buenos Aires”, 2da edición, Tomo I, Editorial Elche, Buenos Aires, 1998.

Nota de historia 2:

“La ciudad estaba organizada desde 1794 en veinte cuarteles, agrupamientos de manzanas que pasaron a ser veintinueve en 1814, cuando se achicó el tamaño de cada uno de ellos, que pasaron a ser cuadrados de dieciséis manzanas (ese cambio no estaba claro entre la población, hasta los años 1820 en algunos informes de policía se seguía utilizando la vieja división). Asimismo se crearon cuarteles suburbanos, es decir exteriores al plano urbano formado por las actuales calles Juncal al norte, Caseros al sur y Callao-Entre Ríos al oeste. Unos y otros eran controlados por el Cabildo, la institución que se encargaba de la administración, justicia, hacienda y policía en la ciudad y sus alrededores. El Cabildo nombraba a un alcalde de barrio de cada cuartel. Se trataba de un vecino de esa zona no rentado, que se ocupaba de la policía, seguridad, orden, higiene y moralidad en su pequeña jurisdicción, asistido por un teniente alcalde en cada manzana del cuartel”.

Texto de Gabriel Di Meglio. “¡Viva el bajo pueblo!, La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la revolución de mayo y el rosismo”, pag. 38, 1ra edición, Prometeo libros 2007.

Plano de 1859, muestra la división de la ciudad en “parroquias”



Nota de historia 3: “Las iglesias cumplían una función importante de articulación espacial y social, y de allí que las parroquias que encabezaban tuvieran una influencia mucho más marcada que la de los cuarteles sobre la vida cotidiana de los porteños”. *Texto de Gabriel Di Meglio. “¡Viva el bajo pueblo!, La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la revolución de mayo y el rosismo”, pag. 38, 1ra edición; Prometeo libros 2007.*

Entre 1810 y 1830 había ocho parroquias urbanas: Catedral al Sur (Colegio), Catedral al Norte, San Nicolás, Concepción, Monserrat, La Piedad, el Socorro, y desde 1813 San Telmo (el Alto). Usualmente las parroquias eran “barrios”.

Plano de 1882, muestra la división de la ciudad incluyendo “nomenclaturas”



Para reflexionar y contestar

- 1 - ¿Qué elementos aparecen destacados en el plano del año 1853 de Garay?
- 2 - ¿Por qué figura la plaza? ¿Qué plaza será?
- 3 - ¿Por qué aparecen las iglesias? ¿En los planos actuales aparecen las iglesias?
- 4 - ¿Por qué en el plano de 1778 se presentará una sub-división de la ciudad en cuarteles?
- 5- ¿Por qué en el plano de 1859 se presentará una sub-división en parroquias?, ¿con qué lo pueden relacionar?
- 6- ¿Por qué en el mapa de 1882, comienzan a parecer las nomenclaturas? ¿Antes no era necesario?
- 7- ¿Qué sucesos históricos pueden haber ocurrido que hallan concluido en los grandes aumentos demográficos?
- 8 - ¿Por qué irá cambiando la información que presentan los planos?

Nota de historia 4:

“En este proceso histórico, el Prof. Sabugo considera el período de la segunda generación “a la que se gesta al calor de la gran transformación de Buenos Aires, que se inicia en las últimas décadas del siglo XIX: son los llamados “barrios gringos”, dada su población inmigrante. La inmigración es, precisamente, uno de los datos claves de la nueva situación urbana. Otros elementos son: la construcción del Puerto y el ingreso pleno del país como agroexportador al sistema económico mundial, la capitalización de la ciudad y la ampliación de su planta englobando Flores, Belgrano y parte de San Martín; los nuevos sistemas mecánicos de transporte urbano (ferrocarril y tranvía)”.

Texto de Vicente Olsvaldo Cutolo, “Historia de los Barrios de Buenos Aires”, 2da edición, Tomo I, p. VI. Editorial Elche, Buenos Aires, 1998.

Para seguir pensando y conociendo los barrios porteños...

10 | CLARIN | CIUDAD | DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2009

CIUDAD

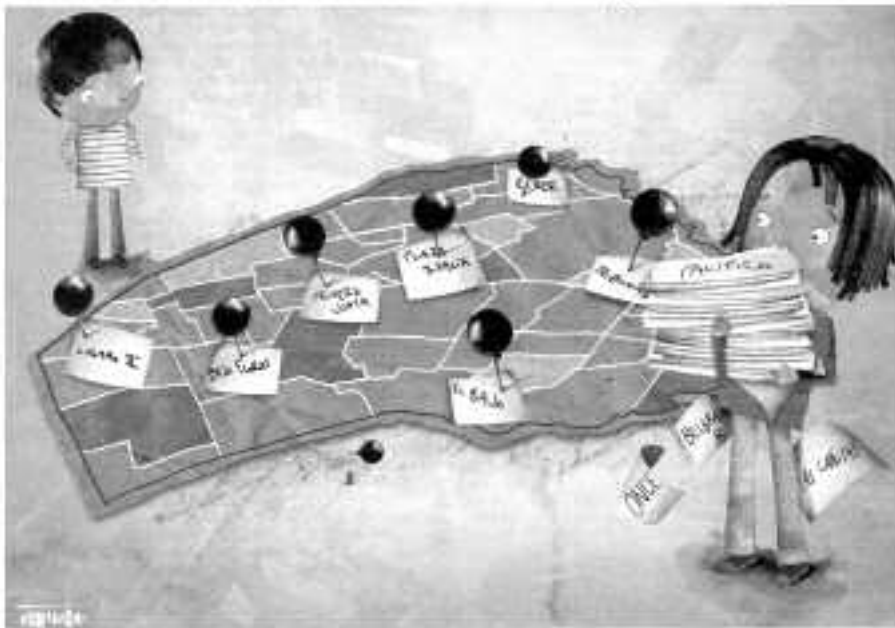
0000 0000 0000 0000 0000 0000
0000 0000 0000 0000 0000 0000

CURIOSIDADES

UNA BRUJULA PARA UBICARSE

Los barrios porteños que se cayeron del mapa

• La ciudad tiene registrados 48. Y con los años, los vecinos les fueron cambiando sus nombres y sus límites. Cada uno tiene una fuerte identidad, figure en el mapa o no.



Se habla de "los 100 barrios porteños", una cifra exagerada si se tiene en cuenta que son sólo 48 los barrios oficiales. Pero lo cierto es que con los años, otros tantos fueron informalmente bautizados por sus vecinos que ya no imaginan otro nombre para ellos. Aquellos que viven en Once o el Abasto se sorprenderán al saber que, en realidad, pertenecen a Balvanera. Aunque los comerciantes de Once ya iniciaron los trámites para ser el barrio número 49 de la ciudad.

Inicialmente, los barrios adoptaban los nombres de las parroquias cercanas. Así surgieron San Cristóbal, Recoleta y San Telmo. Este último es uno de los mejor conservados, aún con calles de adoquines y viejos edificios. Cuando surgió, se llamó Altos de San Pedro y estaba habitado en su mayoría por trabajadores del puerto. Allí se puede descubrir cómo era Buenos Aires a principios del siglo XX. Palermo, con sus trece barrios derivados, es el de mayor superficie y el más poblado (con

alrededor de 250.000 habitantes. Coghlan es el más pequeño y Puerto Madero, el menos poblado).

En el corazón porteño, Congreso y Tribunales le deben sus nombres a las actividades que allí se realizan. Uno es el centro político de la ciudad mientras que en el otro se desarrolla la vida judicial con el Palacio de Justicia como base. Sin embargo, ninguno existe oficialmente. Congreso está distribuido entre Balvanera, Monserrat y San Nicolás y Tribunales pertenece

CURIOSIDADES

sólo a este último. El archifamoso Barrio Norte está conformado por Retiro, Recoleta y Palermo. Los inmigrantes que llegaron de Taiwán y China instalaron sus comercios sobre la calle Arribeños, entre Juramento y Olazábal.

Con el tiempo, esa zona se hizo conocida como Barrio Chino, pero pertenece a Belgrano. También a partir de ciertas estaciones de tren y subte son conocidas algunas zonas como Belgrano R, que le debe su siglo a Rosario y no a residencial, como muchos piensan o Primera Junta que forma parte de Caballito.

Otros se crearon alrededor de sus parques o plazas como Parque Chacabuco, Parque Avellaneda y Parque Patricios pero no es el caso de Parque Centenario aunque muchos piensan lo contrario. Puerto Madero y Parque Chas fueron los últimos en incorporarse a la lista en 2005. La identidad de cada barrio es muy fuerte, aun en el caso de aquellos que sólo existen en un plano informal (hasta tienen su propia fecha de aniversario (los próximos en festejar son San Nicolás y la Boca que comparten el 23 de agosto). Para cada porteño, el nombre de su barrio es aquel con el que se crió toda su vida; sea oficial o no, el sentimiento sigue siendo el mismo.

12 Palermos distintos

Palermo es el barrio que más subdivisiones tiene. Primero fueron Palermo Chico, Viejo, Sensible, Botánico, Pacífico y Plaza Italia; poco después aparecieron La Imprenta y las Cati-tas. Cuando las productoras de cine y los canales de televisión se mudaron aquí, apareció Palermo Hollywood y gracias a los restaurantes y los negocios que se instalaron en la zona surgió Palermo Soho (en homenaje al barrio neoyorkino). Los nuevos son Palermo Queens, en realidad, Villa Crespo, y ya se está escuchando Chacalermo o Palermo Dead, para hacer referencia a las inmediaciones del cementerio de la Chacarita.

Actividad 3: “Buenos Aires FUTURA”

ACTIVIDADES Y
PROPUESTAS PARA
REALIZAR EN CLASE

Se retomará el momento de la visita en la cual se explicó que, para poder planificar una ciudad a largo plazo es necesario imaginarse la ciudad futura conociendo la actual, proyectando el porvenir en función de informaciones específicas.

Para abordar este concepto a continuación se presentan las ilustraciones que algunos dibujantes realizaron en oportunidad de la celebración del centenario respondiendo a la consigna... ¿cómo nos imaginamos la ciudad dentro de 100 años?

Se sugiere proponer a los chicos que investiguen sobre como era Buenos Aires en 1910; para ello pueden buscar fotos de época, postales, recortes periodísticos en archivos o bibliotecas; también pueden preguntar a los abuelos y tratar de imaginar como era el espacio a partir de la narración oral.

A partir de la información se les propondrá descubrir las diferencias, establecer comparaciones, encontrar que factores o avances tecnológicos llevaron a imaginar a la ciudad del futuro de esta forma que representaron los dibujantes en aquel momento. También se les podrá realizar preguntas disparadoras del debate sobre qué similitudes y diferencias encuentran entre la ciudad dibujada y nuestra ciudad hoy.

En la fotocopia que se entregará a los chicos aparecerán los siguientes dibujos.



En una segunda instancia el docente puede proponer a sus alumnos que realicen un dibujo de cómo se imaginan ellos su ciudad dentro de 100 años... ¡Imaginemos el 2110!

Pueden proponerles que definan que elementos de su ciudad actual les llevo a representar la ciudad de la forma elegida. Se puede articular esta actividad con el área de tecnología o plástica, o sino ofrecer a los chicos utilizar la técnica que más les parezca represente la visión de ciudad que desean plasmar.

Actividad 4: “El oficio del maquetista”

ACTIVIDADES Y
PROPUESTAS PARA
REALIZAR EN CLASE

El fin de esta actividad será integrar lo aprendido sobre las maquetas y el oficio del maquetista. Para ello primero se propone que el curso realice una maqueta de la manzana de la escuela. Se sugiere para construir los edificios dividir a la clase en cuatro grupos (uno por cuadra). Para facilitar el proceso de construcción de la maqueta, a continuación figura un instructivo, con los cuatro pasos básicos a seguir para realizar su elaboración.

Esta actividad consta de dos etapas: la primera “**A**” consiste en realizar una maqueta, la segunda “**B**” tomar una decisión de modificación del entorno urbano a partir del análisis de la maqueta realizada.



A) Pasos para construir una maqueta

1- Realiza el trabajo de campo, consiguiendo la información necesaria para representar lo que se desea.

En el primer ítem se recomienda que para obtener la medida tentativa de edificios se apoyen en las nomenclaturas (metros del frente de la casa), para obtener la altura de los edificios se puede tomar como parámetro la cantidad de piso sabiendo cada piso tiene aproximadamente 3 metros, y para registrar el frente se puede tomar fotografía con una cámara digital y/o teléfono celular. Es posible registrar la información en una planilla como la siguiente:

Calle y numero	Metros de frente	Cantidad de pisos	Descripción de frente*	Observaciones**

Nota:

Para medir las longitudes pueden utilizar; cintas métricas que le pidan prestadas a sus padres o familiares, metros de madera, o también pasos, sogas, o lo que se les ocurra que utilicen como unidad de medida, con las que luego establecerán las relaciones para convertir la unidad y la cantidad de unidades en la medida real aproximada.

* En la columna “descripción de frente” se puede categorizar la edificación en casa, antigua o moderna, comercio, edificio, etc.

** En la columna de observaciones se puede orientar a los alumnos con preguntas como, ¿hay árboles en el frente de la casa?, ¿cómo son?, ¿tienen canteros?, ¿hay alcantarillas?, ¿cómo es la vereda?, ¿está en buenas condiciones?, ¿en las esquinas hay rampas?, ¿hay semáforos?, ¿hay tachos para residuos?, ¿hay contenedores diferenciales de residuos domiciliarios?, ¿cuántos hay?

Por otro lado en el trabajo de campo pueden relevar la cantidad de parcelas de la cuadra. (una parcela es espacio de tierra que conocemos como lote, en general con un ancho de 8,66 m) que puede estar ocupada o no (en ese caso lo llamamos baldío) y donde se construyen casas, edificios, comercios, u otras edificaciones que pueden tener otros usos.

Una vez que tengan construido el mapa de la cuadra, pueden anotar en el interior de cada parcela o lote el USO al que está destinado que puede ser:

- residencial en el caso de una casa o departamento
- comercial en el caso de una verdulería, kiosco, librería o todo lo que implique una actividad comercial,
- industrial: en el caso que se trate de una fábrica, laboratorio de medicamentos, etc.

2- La Escala: En función de lo que desean representar y el uso que se dará a la maqueta, deberán seleccionar la escala de representación

En este punto es importante debatir con los niños sobre la escala, sabiendo que a mayor escala tendremos menor detalle, pero podremos abarcar mayor terreno, así debemos preguntarnos qué es que lo queremos representar.

Desde ya sabemos que la representación será tentativa a la escala pero la intención es empezar a abordar esta noción. Sugerimos 1: 100, de esta forma cada piso (3 m) en nuestra maqueta tendrá 3 cm. (y pueden realizar la maqueta con la ayuda de la regla y escuadra que utilizan diariamente en la clase). Cada cuadra de 100 m se representarían en 100 cm.

3- Selección de los materiales de la maqueta: Teniendo en cuenta las características de cada material y las herramientas necesarias y disponibles para manipularlos, los alumnos orientados por el docente deberán seleccionar los materiales y las herramientas que van a utilizar.

Sugerencias de materiales para la construcción y representación en la maqueta:

Se sugiere pensar en materiales al que los chicos tengan acceso, lo importante es que los niños sean quienes piensan en esta variable, sin embargo aquí realizamos algunas sugerencias.

Para los edificios: se sugiere cartón o madera balsa (es económica y se compra en librerías artísticas en planchas largas y finitas de distintos espesores), también pueden utilizar cajas de remedios o otras cajas que simulen la altura. Pueden superponer distintos tipos de cartón y luego empujar los bordes.

Para la copas de los árboles: se puede usar goma espuma o esponja y luego si quieren pintarla; para los troncos se pueden usar ramas de árboles o varitas de madera (todo dependiendo de la escala).

Para representar el césped: se puede utilizar papel de lija (muy finita) que se pinta de color verde o se deja así) Para representar las veredas: se pueden representar en papel pintado con las rayas de los baldosones dibujadas en marcador.

Para representar las calles: pueden cortar y pegar la forma y tamaño en papel gris (del block que utilizan en tecnología) o simplemente pintar de gris la base que corresponde a la calle.

Para cortar: trincheta (si saben utilizarla), o tijera.

Para pegar: plasticota, boligoma (para los papeles, o piezas de poco espesor), también puede ser "cola de carpintero" aplicada con pincel.

Para la base: siempre es bueno que la maqueta se apoye sobre una base sólida que permita transportarla, puede ser cartón (varios cartones superpuestos y pegados) o telgopor, o madera de un espesor no superior a 5 mm para que no sea demasiado pesada (se puede buscar un recorte de madera a una medida aproximada). Si la madera que consiguen es más grande que el espacio que utilizarán para representar la cuadra, es una oportunidad para que en el espacio que restante, incorporen un texto explicativo de la tarea (que se llama "memoria descriptiva"), el grupo que realizó el trabajo, el nombre de la actividad (que se llama "rótulo").

La pintura: puede ser témpera, acrílicos al agua o también, pueden optar por "forrar los edificios" con papeles de colores.

4- Realiza la maqueta.

B) Ejercicio de Planificación Urbana con la maqueta

Finalizada la primera etapa de la actividad se pedirá a los alumnos que en la maqueta plasmen la solución a la siguiente situación:

“Se esta pensando en transformar la calle de tu escuela en una peatonal”.

1- Para ayudar a tomar la decisión se pueden responder las siguientes preguntas:

¿Qué opinas sobre esta decisión?

¿Qué ventajas tendrías?

¿Qué dificultades se presentarían?... para ello recuerda apoyarte en la información que deleva la maqueta.

¿Cuánta gente vive en esta zona?

¿Cómo son las calles?, ¿muy transitadas?, ¿hay muchos peatones?

¿Es posible realizar la situación propuesta?

2- Realicen en la maqueta el diseño de la propuesta y justifiquen la decisión.

Actividad 4 B

Ejercicio de Planificación Urbana con la maqueta, se propone como una actividad vinculada al oficio del planificador de la ciudad.

Cambia el soporte que se utiliza para analizar los datos, pero pueden relacionar ambos soportes en distintos momentos del trabajo en el aula.

Tip

Para avanzar en las propuestas:

Existe la posibilidad de concretar la hipótesis tal cual la plantea el enunciado o que los alumnos propongan otra solución que unifique las necesidades surgidas del estudio y relevamiento de la cuadra con otra solución espacial que mejore el espacio público.

Actividad 5: “Trabajando como urbanistas”

ACTIVIDADES Y
PROPUESTAS PARA
REALIZAR EN CLASE

Aquí proponemos abordar una situación problemática similar a la que pueden enfrentar los especialistas.

Primero los chicos deberán imaginar que información necesitan para solucionarla y luego se les presentará la información del sistema SIG (Sistema de Información Geográfica) abordado en la visita que serán de sustento para algunas de las decisiones que les permitirán resolver la situación problemática.

La situación problemática será la siguiente:

“El Ministerio de Cultura ha decidido utilizar parte de su presupuesto en la construcción de un nuevo museo histórico, para ello presentan a la Subsecretaria de Planeamiento del Ministerio de Desarrollo Urbano la propuesta, para que ellos investiguen en que lugar es conveniente hacerlo”.

- 1- ¿Qué información deberías buscar en el SIG para resolver este problema?
- 2- ¿Qué variables hay que tener en cuenta?

Estas preguntas apuntan a que los chicos reflexionen sobre el escenario hipotético que es necesario construir. En la fotocopia que se entregará aparecerán distintos planos con diferentes informaciones extraídas del SIG. Se presentará un plano con la localización territorial de los museos de la ciudad, uno con las principales avenidas, trenes y subtes (para reflexionar sobre los medios de transporte que llegan a cada lugar) y otro con la densidad de población de los barrios.

Es importante que el docente haga la salvedad en la reflexión que falta uno de las variables de análisis más importante, **los terrenos disponibles del gobierno de la ciudad**. Esta información no se adjunta por que el tratamiento y visualización de la misma en el plano sería más que confusa, pero es importante entender que el terreno disponible, es el primer factor condicionante. Por lo tanto y para este ejercicio los alumnos podrán elegir cualquier terreno sin condicionarse por el uso que en la realidad posea el mismo.

Luego de que los mapas sean analizados el alumno deberá ubicar “la localización de su museo” en el plano.

Puede existir más de una localización posible, que dependerá del análisis que cada alumno realice de la información. La actividad concluye con la justificación sobre los elementos o factores que determinaron las ubicaciones elegidas.

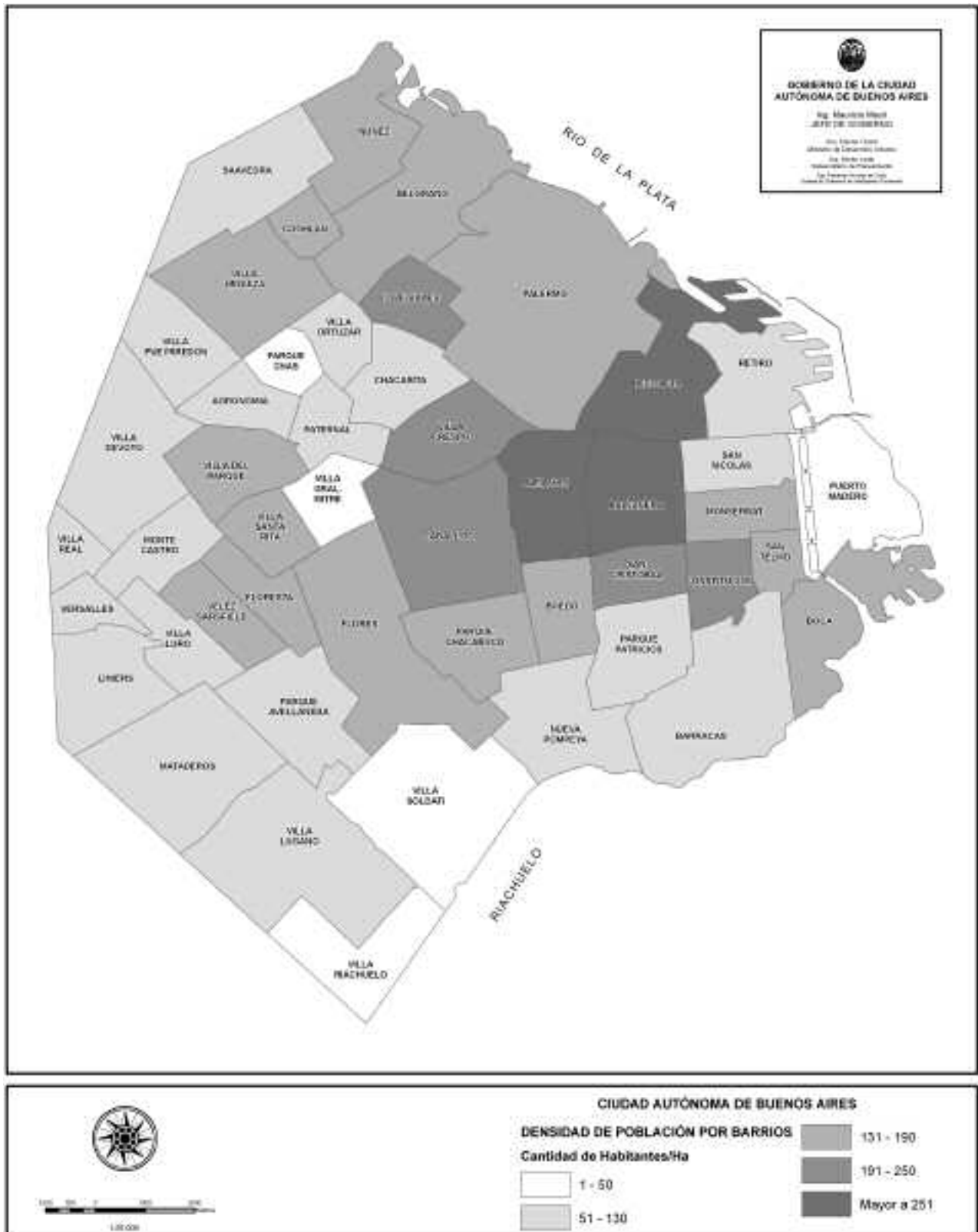


Plano 1: Localización de Museos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Fuente: Unidad de Sistemas de Inteligencia Territorial. Subsecretaría de Planeamiento. MDU. GCBA.

Plano 3: Densidad de población por barrios de la Ciudad Autónoma de Bs. As.



Fuente: Unidad de Sistemas de Inteligencia Territorial. Subsecretaría de Planeamiento. MDU. GCBA.

Actividad 6: ¡Para continuar comunicados!

ACTIVIDADES Y
PROPUESTAS PARA
REALIZAR EN CLASE

En esta actividad se les pide a los niños que en la hora de informática contesten alguna de todas las encuestas que tenemos en nuestro blog, así nosotros podremos seguir enriqueciendo y perfeccionando nuestra tarea.

También pueden realizar comentarios a las notas, mandar correos electrónicos con registros de documentos de Word, o fotos sobre las actividades realizadas.

Desde la administración del blog responderemos los mensajes, y nos ocuparemos de publicar los trabajos y fotos recibidas.

Se deja a disposición de los docentes los contactos vía mail, en caso de requerir asesoramiento para algún proyecto institucional o áulico a desarrollar relacionado con la temática ciudad o para facilitar material específico como planos, imágenes satelitales, etc.



Blog: buenosairesfutura.blogspot.com

Contacto

bafutura@gmail.com



CIUDAD
AMIGABLE
PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE



Responsable y supervisión de contenidos: **Arq. María Antonia Kaul.**

Planificación: **Arq. María Antonia Kaul** y **Prof. Daniel Arroyo** / Equipo de trabajo: **dg. Alejandro Ambrosone** (diseño gráfico),

Prof. Mariana Finkelstein, Luciana Calarota, Mirta Zurzolo.